Бюджетное общеобразовательное учреждение

«Междуреченская средняя общеобразовательная школа»

Тарского муниципального района Омской области

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано:**Заместитель директора школы по УВР БОУ «Междуреченская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.У.Мухамадеева«31» августа 2023 г | **Утверждено:**Директор БОУ «Междуреченская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Мугакот «31» августа 2023 г. |

Адаптированная рабочая программа

по предмету «Музыка»

на 2023 -2024 учебный год

 Класс 5

 Учитель: Поварь А.В.

**Содержание рабочей программы:**

1. Пояснительная записка.

2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

3. Место предмета в учебном плане.

4. Результаты освоения учебного предмета.

5. Содержание учебного предмета.

6. Тематическое планирование.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основе школьной адаптированной основной общеобразовательной программы.

**Цель** ― Основная цель обучения музыке детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) неразрывно связана с целью реализации АООП и заключается в создании условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта, подготовки их к жизни в современном обществе, приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Основные задачи реализации содержания предмета Музыка:**

- Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.

- Развитие интереса к музыкальному искусству.

- Формирование простейших эстетических ориентиров.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью и адаптированной основной образовательной программы школы и ориентирована на работу *по учебно-методическому комплекту:*

**Учебники**

1. Музыка: Учеб.для учащихся 3 кл. нач. шк./Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2001.
2. Музыка: Учеб.для учащихся 4 кл. нач. шк./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2001.
3. Музыка: Учеб.для учащихся 5 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2001.

*Рабочие тетради, используемые учителем в качестве раздаточного материала:*

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Рабочая тетрадь «Музыка. 3 класс». / Москва. Изд. «Просвещение», 2012.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Рабочая тетрадь «Музыка. 4 класс». / Москва. Изд. «Просвещение», 2012.

**Фонохрестоматии по предмету**

1. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс». Изд. «Просвещение», 2009.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс». Изд. «Просвещение», 2009.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Изд. «Просвещение», 2009.

Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Содержание обучения имеет практическую направленность: подготовить учащихся к непосредственному включению в жизнь, в трудовую деятельность в условиях современного производства. В программе принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения учебным предметом. Обучение умственно отсталых учащихся носит воспитывающий характер. Аномальное состояние ребенка затрудняет решение задач воспитания, но не снимает их.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **с учетом особенностей его освоения обучающимися**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания в школе для обучающихся с умственной отсталостью являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- художественность и культурообразность содержания;

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

— комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ребенку вспомнить полюбившиеся песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

**3. МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Музыка» входит в базисную часть учебного плана и является его неотъемлемой частью.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Программой на изучение музыки в 5 классах выделяется 34 ч. (1 ч в неделю, 34 учебные недели). С учетом специфики нашего образовательного учреждения реализуется программа по музыке (автор И.В.Евтушенко, 2011 год).

В настоящей рабочей программе на уроки «Музыка» в 2022-2023 учебном году отводится 34 недели, 34 часа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть**  | **4 четверть**  | **Итого за год**  |
| 5 | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Название раздела тематического плана** **для 5 класса** | **Кол-во часов** |
| **1** | Раздел I. Что такое музыка? | 9 |
| **2** | Раздел II. Русская и зарубежная музыка | 7 |
| **3** | Раздел III. Музыка и изобразительное искусство | 10 |
| **4** | Раздел IV. Можем ли мы услышать музыку | 8 |

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты:***

1. Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину.

2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

3. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

4. Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

5.Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей

6. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.

7. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

8. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

9. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

10.Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Предметные результаты:***

**Достаточный уровень:**

- самостоятельно исполнять разученные детские песни; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- иметь представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель,гармонь, трещетка, деревянные ложки,бас-балалайка);

- иметь представления об особенностях мелодического голосоведения(плавно, отрывисто, скачкообразно);

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

- исполнять выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;

- владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Минимальный уровень:**

- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и ихзвучании (труба, баян, гитара);

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученныепеснис простейшими элементами динамических оттенков;

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слов;

- правильно передавать мелодию в диапазоне *ре1-си1;*

- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;

- различать песню, танец, марш;

- умение передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);

- владеть элементарными представлениями о нотной грамоте.

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе. Кроме того, в классе ученики продвинутого уровня будут вовлекаться в дополнительную подготовку к урокам, участию в олимпиадах, конкурсах разного уровня.

***Базовые учебные действия.***

На протяжении всего обучения проводится целенаправленная работа по формированию базовых учебных действий, которые формируют у обучающихся осознанное отношение к обучению и содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

**Коммуникативные учебные действия:**

1. Умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.

2. Умение обращаться за помощью и принимать помощь.

3. Умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

4. Умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

5. Умение доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

**Регулятивные учебные действия**

1. Умение ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения).
2. Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
3. Умение активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
4. Умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные учебные действия**

1. Умение пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
2. Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно- пространственную организацию
3. Использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно- следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями.
4. Применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач.
5. Использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

**Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

**Слушание музыки:**

― овладение умением спокойно слушать музыку

― развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения;

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; ― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.)

**Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

**Навык пения:**

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

― пение коротких попевок на одном дыхании;

― формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания

― активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

― развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения;

― дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии;

― развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного;

― развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него;

― пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);

― укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1.

**Элементы музыкальной грамоты**

- Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.

- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.

- Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне до 1 — соль 1.

- Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание: обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

**Виды деятельности:**

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;

2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

3) развитие слуховых и двигательных восприятий, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений: интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

4) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |
| --- |
| ***1 четверть*** ***Тема: «Что такое музыка?»*** |
| ***№*** | ***Тема урока*** | ***Основные виды учебной деятельности*** | ***Кол-во******час.*** | ***Дата планируемого проведения урока*** |
| ***1*** | «Что такое музыка?» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений Исполнение вокального материала* | ***1*** | 02.09 |
| ***2*** | «Истоки музыки» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Исполнение вокального материала* | *1* | 09.09 |
| ***3*** | «Искусство открывает мир» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений**Работа по индивидуальным карточкам-заданиям* | *1* | 16.09 |
| ***4*** | «Искусства различны – тема едина!» | *Слушание и анализ музыкальных произведений Исполнение вокального материала**Работа в группах по карточкам-заданиям* | *1* | 23.09 |
| ***5*** | «Слово и музыка» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений Исполнение вокального материала* | *1* | 30.09 |
| ***6*** | «Проза и музыка» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* | *1* | 07.10 |
| ***7*** | «Сказки и мифы в музыке» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Исполнение вокального материала* | *1* | 14.10 |
| ***8*** | «Песня композиторская и народная»  | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Исполнение вокального материала* | *1* | 21.10 |
| ***9*** | «Музыкальная угадайка»  | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Исполнение вокального материала*  | *1* | 28.10 |
|  |  | **Итого**  | *9* |  |
| ***2 четверть******Тема «Русская и зарубежная музыка»*** |
| ***10*** | «Романс» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
| ***11*** | «Хоровая музыка» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
| ***12*** | «Русская и зарубежная хоровая музыка» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
| ***13*** | «Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа в группах по карточкам-заданиям* | *1* |  |
| ***14*** | «Опера М.И.Глинки «Жизнь за Царя» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа в группах по карточкам-заданиям* | *1* |  |
| ***15*** | «Лирическая опера Н.А.Римского - Корсакова «Снегурочка» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа в группах по карточкам-заданиям* | *1* |  |
| ***16*** | «Русская духовная музыка»»Контрольный урок за 2 четверть | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
| ***Итого:*** | ***7*** |  |
| ***3 четверть*** ***Тема: «Музыка и изобразительное искусство»*** |
| ***17*** | «Балет в опере М.И.Глинки «Жизнь за Царя» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа в группах по карточкам-заданиям* | *1* |  |
| ***18*** | «Можем ли мы увидеть музыку? И.Стравинский. Балет Петрушка | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
| ***19*** | «П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа по индивидуальным карточкам-заданиям**Исполнение вокального материала* | *1* |  |
| ***20*** | «С.С.Прокофьев. Балет «Золушка» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений*  | *1* |  |
| ***21*** | «Музыка звучит в литературе – А.Пушкин - Н.А.Римского - Корсаков «Сказка о царе Салтане» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа с видео энциклопедией**Исполнение вокального материала* | *1* |  |
| ***22*** | «Сказка и музыка» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений*  | *1* |  |
| ***23*** | «Басня и музыка» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений*  | *1* |  |
| ***24*** | «Рассказ и музыка» (Пришвин – Э.Григ «Корзина с еловыми шишками») | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
| ***25*** | «Кино и музыка» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
| ***26*** | «Музыкальная угадайка»  | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Исполнение вокального материала*  | *1* |  |
|  |  | ***Итого***  | *10* |  |
| ***4 четверть******Тема: «Можем ли мы услышать музыку»*** |
| ***27*** | «Образы живописи в музыке» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Анализ репродукций картин художников**Исполнение вокального материала* | *1* |  |
| ***28*** | «Образы духовной живописи в музыке» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Анализ репродукций картин художников* | *1* |  |
| ***29*** | «Музыкальный портрет» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Анализ репродукций картин художников* | *1* |  |
| ***30*** | «Пейзаж в музыке» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Анализ репродукций картин художников**Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
| ***31*** | «Музыкальная живопись сказок и былин» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Анализ репродукций картин художников**Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
| ***32*** | «Музыка в произведениях изобразительного искусства» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Работа по индивидуальным карточкам-заданиям**Исполнение вокального материала* | *1* |  |
| ***33*** | «Тема Родины в искусстве» | *Слушание объяснений учителя.**Слушание и анализ музыкальных произведений* *Анализ репродукций картин художников**Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
| ***34*** | Контрольное годовое тестирование | *Слушание объяснений учителя.**Работа по индивидуальным карточкам-заданиям**Работа с видео энциклопедией* | *1* |  |
|  |  | ***Итого*** | *8* |  |
|  | ***Всего за 2022-2023 уч. год 34*** |  |

**7.Материально-техническое обеспечение**

*Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка»* включает:

- книгопечатную продукцию: хрестоматии с нотным материалом;

- сборники песен и хоров; методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки); книги о музыке и музыкантах; научно-популярная литература по искусству; справочные пособия, энциклопедии;

- печатные пособия: таблицы, нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре графические партитуры; портреты композиторов; портреты исполнителей; атласы музыкальных инструментов;

- альбомы с демонстрационным материалом;

- дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначение возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;

- информационно-коммуникационные средства: электронные библиотеки по искусству; игровые компьютерные программы по музыкальной тематике;

- технические средства обучения: музыкальный центр, мультимедийный компьютер со звуковой картой, телевизор с универсальной подставкой, мультимедиа проектор, слайд-проектор, экран;

- экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, фонохрестоматии по музыке;

 - видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;

- слайды; произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений; эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) нотный и поэтический текст песен; изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;

- учебно-практическое оборудование:

* музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль), баян /аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор;
* комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, трещетки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
* комплект знаков нотного письма (на магнитной основе);

- комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);

- специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.

*Подробно материально-техническое обеспечение представлено в паспорте кабинета.*