**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по музыке**

Уровень обучения: начальное общее образование

**1. Педагогическая характеристика обучающихся определенной**

**нозологической группы.**

Инклюзивная образовательная среда характеризуется системой ценностного отношения к обучению, воспитанию и личностному развитию детей с ОВЗ, совокупностью ресурсов (средств, внутренних и внешних условий) их жизнедеятельности в школе и направленностью на индивидуальные образовательные стратегии обучающихся. ФГОС служит реализации права каждого ребенка на образование, соответствующее его потребностям и возможностям, вне зависимости от тяжести нарушения психофизического развития, способности к усвоению базового уровня образования.

Для реализации адаптированной общеобразовательной программы школы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии:

* дифференцированное обучение;
* здоровьесберегающие технологии;
* технологии развивающего обучения (личностно ориентированное развивающее обучение, технология саморазвития личности учащегося);
* ИКТ: формирование информационной культуры, воспитание и социализация средствами массовой информации и коммуникации;
* игровые технологии;
* социально-воспитательные технологии (технология трудового и профессионального воспитания и образования, модели коррекции технологии воспитания и обучения детей с проблемами, технологии социально-педагогической реабилитации и поддержки детей с ОВЗ, технологии профилактики злоупотребления ПАВ);
* методы управления и прогнозирования педагогического процесса (технологии уровневой дифференциации, индивидуализации, групповой деятельности).

В учебном процессе применяются различные методы коррекционноразвивающей работы, направленные на оптимальное усвоение учащимися изучаемого материала, решаются педагогические задачи с учётом способностей и возможностей, уровня актуального и ближайшего развития учащихся, обучение планируется на основе результатов диагностического изучения. Создаются условия для мобилизации резервов личности каждого учащегося, развития ее творческих качеств и потенциальных возможностей.

**2.Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа по музыке для 1- 4 классов составлена на основе:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10….» под ред . 24.11.2015 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
* Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
* Примерной основной образовательной программы начального общего образования;
* Программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл. / Е.Д.

Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2014 год).

**УМК**

1. Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2015.

1. Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2015.

1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс.

(СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

1. Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2015.

1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс.

(СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

1. Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2015.

1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

 Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих ***целей***:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Урок музыки стремиться помочь самовыражению школьников с ЗПР через занятия музыкальной деятельностью; способствует преодолению неадекватных форм поведения, снятию

эмоционального напряжения; содействует приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивает эмоциональную отзывчивость, активизирует творческие способности.

Изучение предмета музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **коррекционно-развивающих задач:** коррекция отклонения в интеллектуальном развитии; коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи; вырабатываются чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Это очень важно, так как дети с задержкой в развитии часто бывают замкнутыми, необщительными, у многих из них мало развиты умения и навыки коллективной деятельности.

В пении должны участвовать все ученики, причем учителю нужно расположить обучающихся в классе так, чтобы наиболее трудные дети, флегматичные, страдающие косноязычием, оказались ближе к нему и, следовательно, были бы под большим контролем и вниманием.

При окончательном пропевании выученной песни, приближая рабочую обстановку в классе к обстановке во время выступления хора, нужно, чтобы учащиеся пели стоя.

У школьников с ЗПР младших классов наблюдаются следующие анатомо-физиологические особенности голоса: неустойчивость, вялость или, наоборот, крикливость. Задача учителя - выровнять, общее звучание голосов у учащихся, не разрешать учащимся форсировать звук и тем самым портить свой голос.

Необходимо научить детей во время пения держать корпус и голову прямо, руки опущенными (если поют стоя) или положив их на колени (если поют сидя).

Основой музыкального воспитания учащихся является хоровое пение как наиболее активный способ развития их музыкальных способностей.

В программу включены произведения народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов, песни, разнообразные по характеру и содержанию музыки, требующие различных средств исполнения.

В репертуар каждого класса включены песни напевные, протяжные, требующие легкого, свободно льющегося звука, и песни маршеобразные, бодрые, требующие подвижности артикуляционного аппарата.

При работе с детьми, которым трудно воспроизвести всю песню, учитель может ограничить их пение отдельными частями песни. Учебный материал дается в ограниченном количестве и усложняется постепенно.

Дети с задержкой в развитии слушают, понимают и воспринимают музыкальные произведения, более сложные по своему содержанию и эмоциональной окраске, чем те, которые они исполняют. Поэтому слушание музыки имеет большое значение в коррекционно-развивающей работе с этими детьми.

Слушание музыки в записи дает возможность услышать лучших исполнителей: вокалистов, инструменталистов, различные оркестры. Все это обогащает учащихся новыми впечатлениями, представлениями, знаниями.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 140 часов, в I классе 33 часов по 1 час в неделю, во II–IV классах 34 часов по 1 час в неделю).

**2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**1 класс**:

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
* умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
* уважительное отношение к культуре других народов;
* овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* формирование этических чувств доброжелательностии эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

***Предметные результаты***

**Выпускник 1 класса научится:**

* формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;
* формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* устойчивому интересу к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Выпускник 1 класса получит возможность научиться:**

* Открыто и эмоционально выражать отношение к искусству, проявлению эстетических и художественных предпочтений, позитивной самооценки;
* Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* Собственному творческому потенциалу, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
* Понимать роль музыки в жизни человека.
	1. **класс *Личностные результаты:***
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
* умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
* уважительное отношение к культуре других народов;
* овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* формирование этических чувств доброжелательностии эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

***Метапредметные результаты****:*

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; ***Предметные результаты****:*

**Выпускник 2 класса научится:**

* представлению о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* устойчивому интересу к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкальнотворческую деятельность, музицировать;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом для духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-эстетического творчества народов мира.
	1. **класс *Личностные результаты****:*
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей

действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
* формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя

в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты****:*

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* определять наиболее эффективные способы достижения

результата в исполнительской и творческой деятельности;

* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания

«текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

умение осуществлять информационную, познавательную и

практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметные результаты****:*

**Выпускник 3 класса научится:**

* представлению о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;
* общему представлению о музыкальной картине мира;
* основным закономерностям музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* устойчивому интересу к музыке и различным видам (или какомулибо виду) музыкально-творческой деятельности;
* воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

 ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в

многообразии фольклоров России, сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные музыкальные традиции;

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* соотносить и оценивать содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества различных стран мира. **4 класс *Личностные результаты****:*
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; ориентация в культурном многообразии окружающей

действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты****:*

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания

«текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

 приобретение умения осознанного построения речевого

высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

***Предметные результаты***

**Выпускник 4 класса научится:**

* формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формированию общего представления о музыкальной картине

мира;

* основным закономерностям музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* устойчивому интересу к музыке и различным видам (или какомулибо виду) музыкально-творческой деятельности;

 воспринимать музыку и выражать свое отношение к

музыкальным произведениям;

* эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

* узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания музыки;
* выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
* выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
* читать нотные знаки;
* сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
* характеризовать персонажей музыкальных произведений;
* группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, народные, современные).

***Предметные результаты***

**Слушание музыки Обучающийся**:

* Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
* Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

* Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
* Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
* Имеет представления о народной и профессиональной

(композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

* Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
* Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
* Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
* Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. **Хоровое пение Обучающийся**:
* Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
* Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

* Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
* Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
* Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
* Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) Обучающийся**:

* Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
* Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
* Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
* Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

* **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

**Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

* **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
* **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
* **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первойвторой октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
* **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
* **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
* **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст.

Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкальнотворческую деятельность; музицировать;

* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня,

танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

 В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами.

**1 класс**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.**

 Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «Музыка и ты» 18 ч.**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты.

Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**2 класс Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различный жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей.

Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.

Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.

Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д.

Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**3 класс**

***Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М.

Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н. Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников).

Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч.***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.

Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.***

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**4 класс**

***Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.***

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.***

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь

Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.***

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.***

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А.

Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.***

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.***

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

***Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.***

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1 класс**  |  |
| **№** **урока**  | **Тема урока**  | **Кол-во часов**  |
|  | **«Музыка вокруг нас» (15 ч).**  |  |
| 1  | И Муза вечная со мной!  | 1  |
| 2  | Хоровод муз  | 1  |
| 3  | Повсюду музыка слышна  | 1  |
| 4  | Душа музыки – мелодия  | 1  |
| 5  | Музыка осени  | 1  |
| 6  | Сочини мелодию  | 1  |
| 7  | Азбука, азбука каждому нужна  | 1  |
| 8  | Музыкальная азбука  | 1  |
| 9  | Музыкальные инструменты  | 1  |
| 10  | «Садко». Из русского былинного сказа  | 1  |
| 11  | Музыкальные инструменты. Сопоставление  | 1  |
| 12  | Звучащие картины  | 1  |
| 13  | Разыграй песню  | 1  |
| 14  | Пришло Рождество, начинается торжество  | 1  |
| 15  | Добрый праздник среди зимы  | 1  |
|  | **«Музыка и ты» ( 18ч.)**  |  |
| 16  | Край, в котором ты живешь  | 1  |
| 17  | Художник, поэт, композитор  | 1  |
| 18  | Музыка утра  | 1  |
| 19  | Музыка вечера  | 1  |
| 20  | Музы не молчали  | 1  |
| 21  | Музыкальные портреты  | 1  |
| 22  | Разыграй сказку. «Баба-Яга» - русская народная сказка  | 1  |
| 23  | Мамин праздник  | 1  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 24  | Музыкальные инструменты  | 1  |
| 25  | У каждого свой музыкальный инструмент  | 1  |
| 26  | Возможности музыкальных инструментов  | 1  |
| 27  | «Чудесная лютня». Звучащие картины  | 1  |
| 28  | Музыка в цирке  | 1  |
| 29  | Дом, который звучит  | 1  |
| 30  | Опера-сказка  | 1  |
| 31  | «Ничего на свете лучше нету»  | 1  |
| 32  | Музыка лета  | 1  |
| 33  | Обобщающий урок  | 1  |
|  | **2 класс**  |  |
| **№** **урока**  | **Тема урока**  | **Кол-во часов**  |
|  | **«Россия – Родина моя» (3 ч).**  |  |
| 1  | Музыкальные образы родного края  | 1  |
| 2  | Мелодия  | 1  |
| 3  | Гимн России  | 1  |
|  | **«День, полный событий» (11 ч).**  |  |
| 4  | Мир ребенка в музыкальных образах. Прогулка  | 1  |
| 5  | Музыкальный инструмент - фортепиано  | 1  |
| 6  | Природа и музыка  | 1  |
| 7  | Танцы, танцы, танцы…  | 1  |
| 8  | Эти разные марши  | 1  |
| 9  | Расскажи мне сказку  | 1  |
| 10  | Великий колокольный звон  | 1  |
| 11  | Святые земли Русской  | 1  |
| 12  | Молитва  | 1  |
| 13  | Рождество Христово  | 1  |
| 14  | Звучащие картины  | 1  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч).**  |  |
| 15  | Русские народные инструменты  | 1  |
| 16  | Фольклор – народная мудрость  | 1  |
| 17  | Музыка в народном стиле  | 1  |
| 18  | Обряды и праздники русского народа  | 1  |
|  | **«В музыкальном театре» (5 ч).**  |  |
| 19  | Детский музыкальный театр  | 1  |
| 20  | Балет  | 1  |
| 21  | Театр оперы и балета  | 1  |
| 22  | Волшебная палочка дирижера  | 1  |
| 23  | Опера «Руслан и Людмила»  | 1  |
|  | **«В концертном зале» (5 ч).**  |  |
| 24  | Симфоническая сказка  | 1  |
| 25  | Картинки с выставки  | 1  |
| 26  | Звучит нестареющий Моцарт  | 1  |
| 27  | Увертюра  | 1  |
| 28  | В концертном зале. Музыкальные впечатления  | 1  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч).**  |  |
| 29  | Волшебный цветик - семицветик  | 1  |
| 30  | Всё в движении  | 1  |
| 31  | Музыка учит людей понимать друг друга  | 1  |
| 32  | Два лада  | 1  |
| 33  | Музыкальные инструменты. И всё это – Бах  | 1  |
| 34  | Могут ли иссякнуть мелодии  | 1  |
|  | **3 класс**  |  |
|  | **«Россия – Родина моя» (5 ч).**  |  |
| 1  | Мелодия – душа музыки  |  | 1  |
| 2  | Природа и музыка  |  | 1  |
| 3  | «Виват, Россия!»  |  | 1  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4  | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»  | 1  |
| 5  | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»  | 1  |
|  | **«День, полный событий» (4 ч).**  |  |
| 6  | Образы природы в музыке  | 1  |
| 7  | Портрет в музыке  | 1  |
| 8  | Детские образы  | 1  |
| 9  | Музыкальная изобразительность  | 1  |
|  | **«О России петь, что в храм стремиться» (4 ч).**  |  |
| 10  | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве  | 1  |
| 11  | Древнейшая песнь материнства  | 1  |
| 12  | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»  | 1  |
| 13  | «О России петь - что стремиться в храм...»  | 1  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч).**  |  |
| 14  | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.  | 1  |
| 15  | Святые земли Русской  | 1  |
| 16  | «Настрою гусли на старинный лад...»  | 1  |
| 17  | Певцы русской старины  | 1  |
|  | **«В музыкальном театре» (6 ч).**  |  |
| 18  | Сказочные образы в музыке  | 1  |
| 19  | Народные традиции и обряды: Масленица  | 1  |
| 20  | Опера Николая Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»  | 2  |
| 21  |
| 22  | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»  | 1  |
| 23  | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»  | 1  |
|  | **«В концертном зале» (6 ч).**  |  |
| 24  | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»  | 1  |
| 25  | Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)  | 1  |
| 26  | В современных ритмах  | 1  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27  | Музыкальное состязание  |  | 1  |
| 28  | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка  |  | 1  |
| 29  | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»  |  | 1  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч).**  |  |
| 30  | Симфония «Героическая» Бетховена  |  | 1  |
| 31  | Мир Бетховена  |  | 1  |
| 32  | Джаз- музыка ХХ века  |  | 1  |
| 33  | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов  |  | 1  |
| 34  | «Прославим радость на земле»  |  | 1  |
|  | **4 класс**  |  |
| **№** **урока**  | **Тема урока**  | **Кол-во часов**  |
|  | **«Россия – Родина моя» (4 ч).**  |  |
| 1  | Мелодия  | 1  |
| 2  | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»  | 1  |
| 3  | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности  | 1  |
| 4  | «Я пойду по полю белому...»  | 1  |
|  | **«О России петь, что в храм стремиться» (7 ч).**  |  |
| 5  | Святые земли Русской  | 1  |
| 6  | Илья Муромец.  | 1  |
| 7  | Кирилл и Мефодий  | 1  |
| 8  | Праздников праздник, торжество из торжеств.  | 1  |
| 9  | Ангел Вопияше  | 1  |
| 10  | Родной обычай старины  | 1  |
| 11  | Светлый праздник  | 1  |
|  | **«День, полный событий» (5 ч).**  |  |
| 12  | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья  | 1  |
| 13  | Зимнее утро и зимний вечер  | 1  |
| 14  | Что за прелесть эти сказки  | 1  |
| 15  | Ярмарочные гуляния  | 1  |
| 16  | Приют, сияньем муз одетый  | 1  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч).**  |  |
| 17  | Композитор – имя ему народ  | 1  |
| 18  | Музыкальные инструменты России  | 1  |
| 19  | Оркестр русских народных инструментов  | 1  |
| 20  | Музыкант - чародей  | 1  |
| 21  | Народные праздники. Троица  | 1  |
|  | **«В музыкальном театре» (4 ч).**  |  |
| 22  | Музыкальные инструменты. Скрипка  | 1  |
| 23  | Счастье в сирени живет…  | 1  |
| 24  | Не молкнет сердце чуткое Шопена  | 1  |
| 25  | Царит гармония оркестра  | 1  |
|  | **«В концертном зале» (3 ч).**  |  |
| 26  | Опера «Иван Сусанин». Исходила младёшенька  | 1  |
| 27  | Русский Восток  | 1  |
| 28  | Балет «Петрушка»  | 1  |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч).**  |  |
| 29  | Исповедь души  | 1  |
| 30  | Революционный этюд  | 1  |
| 31  | Мастерство исполнителя  | 1  |
| 32  | Музыкальные инструменты. Гитара  | 1  |
| 33  | Музыкальный сказочник  | 1  |
| 34  | Рассвет на Москве-реке  | 1  |